

ROTARY INTERNATIONAL
DISTRICT 1700



ROTARY CLUB DE MAZAMET MONTAGNE NOIRE

BULLETIN 364

DÉCEMBRE 2014

LES VŒUX DU PRÉSIDENT

**
*

Cette année 2015, le "Rotary Club de Mazamet Montagne Noire" aura 80 ans. Nous sommes pratiquement les plus "anciens" du District 1700... et aussi pourtant, toujours les plus jeunes !...

Tout d'abord un grand merci pour votre participation au fonctionnement du club l'année passée ainsi qu'à tous ceux, non rotariens, qui nous ont aidés ! Je suis de plus en plus touché par l'amitié, la sympathie et le plaisir de nous retrouver ensemble tout en étant aussi nombreux, et ce n'est pas fini !...

2015 sera une année encore plus chargée et importante, et pour cause :

- Le vendredi soir 20 mars, nous fêterons l'anniversaire de nos 80 ans auquel participeront le gouverneur et le district 1700.
- Le dimanche 14 juin, la journée APAV (À Pied À Vélo) prenant de plus en plus d'importance et qui demande beaucoup de préparation...

sans compter notre engagement dans diverses actions locales... nationales et internationales : aides aux étudiants, aides aux personnes en difficulté, 2500 vaccins contre la Polio, Espoir en tête, la Coupe de l'Amitié... etc... etc.

Pour ceux qui le peuvent, votre présence, vos idées et à nouveau votre participation seront toujours les bienvenues.

En remerciant particulièrement notre Bureau pour son efficacité assidue à qui je demande beaucoup et sans qui rien ne serait possible...

Avec Coco, nous vous souhaitons nos "Meilleurs Vœux" pour cette année 2015 !

Didier FERRAND
Président 2014 / 2015
RC Mazamet Montagne Noire

PERMANENCE DU 3 DÉCEMBRE 2014

- C** - **C**ravatte : le règlement du RI en demande le port du 1er octobre au 30 mai.
- O** - **O**'Flan, inspecteur . A voulu rester incognito. A même refusé d'écrire ce CR !
- M** - **M**embres du bureau : ils doivent même écrire les CR ! Le Rotary n'est plus ce qu'il était.
- P** - **P**résident, futur, sera élu à l'AG de Janvier
- T** - **T**héâtre : action commune avec Inner Wheel en préparation pour 2015
- E** - **E**scalope de truite grillée, aussi délicieuse que la mise en bouche : mousse de poivron rouge

- R** - **R**otary anniversaire... 80 ans ! Nous ferons une grande fête. Le 20 mars 2015.
- E** - **E**conomies du club : y en a encore ?
- N** - **N**éanmoins le Club se porte bien
- D** - **D** comme djihad ? Préférons : comme **D**essert : crumble exotique, chaud-froid: subtil.
- U** - **U**nanimité : le RC Mazamet Montagne Noire est un club exemplaire.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 10 DÉCEMBRE 2014 — GOLF DE LA BAROUGE

Double assemblée générale en cette soirée : celle notre club et celle du club Inner Wheel.

Sa présidente, Dominique Croses, a remercié le Rotary qui leur a fait don d'une sono.

Notre trésorière nous a annoncé une augmentation de cotisation de 5€ par trimestre.

Didier Ferrand a ensuite donné le programme de la réunion :

- Projection d'une vidéo sur les événements marquants de l'année : un très beau travail réalisé par Jean-Pierre Aubanton, que l'on ne peut malheureusement pas illustrer dans le bulletin.



- Une mini conférence sur le whisky par Pierre Lepetit.
- La conférence sur « le sport auto et l'art contemporain » par Alain Cènes.

La photo ci-contre est une façon d'illustrer les deux présentations de la soirée :

- Devant, des voitures de course avec de superbes décorations apportées par Alain Cènes
- Au deuxième plan, les whisky Black Mountain élaborés par Pierre Lepetit et ses associés.

Pour Pierre, l'épopée whisky débute avec un ami, puis après un prompt renfort quatre associés, dont une spécialiste en matière d'export et réglementation pour spiritueux. Un maître de chai des Cognac Remi Martin a travaillé pour eux pour l'amélioration produits.

Pourquoi ce nom ? Black Mountain est bien plus « exportable » que Montagne Noire.

Le 1er whisky est soumis à la critique de spécialistes. Il est jugé abordable par une large tranche d'amateurs, il dégage une saveur qui laisse bon goût en bouche. Il prendra le nom de BM2 car un BM1 va être rapidement élaboré. Il sera destiné aux amateurs éclairés, avec un caractère plus affirmé que le BM2.



4 fois 20 ans.

Non, Y. Lafon, M. Farenc, B. Alquier et F. Pons n'ont pas 20 ans mais chacun 4 fois 20 ans... ou plus, et un dynamisme à toute épreuve.

Quel que soit le whisky le verre joue un grand rôle dans la dégustation. Arnaud Baratte, un tarnais a mis au point un verre très technique : de petites chicanes à l'intérieur permettent de dégager des saveurs qui transcendent le produit. Conseils de Pierre pour la dégustation : pour préparer les papilles — nous avons 4 sens dans la bouche (acide, amertume, salé, sucré) — il faut mettre en action notre nez (il a 18 autres sens). Inhaler les arômes volatiles, verre à 4 ou 5 cm du nez, puis les arômes forts et puissants, verre plus rapproché. Ensuite seulement dégustation par petites gorgées pour apprécier tous les arômes avant d'avaler.

L'addition d'une petite quantité d'eau permet de dégager les arômes. Les glaçons coupent les arômes volatiles.

Ces whisky composent une gamme « sélection » : ils sont importés bruts (65°) assemblés et amenés au bon degré avec une eau de source de la Montagne Noire. L'eau est une composante très importante. L'assemblage, affiné dans des fûts d'Armagnac, est effectué dans le Gers près de Condom chez un partenaire fabricant d'Armagnac. Cela ne peut se faire que dans une cave agréée et l'agrément nécessite au moins un an de travail avec la Douane et le dépôt d'une caution égale à la valeur des taxes des produits stockés.

En 2016 une gamme « origine » devrait voir le jour. Il faudra posséder en propre distillerie, source, tourbière. Et tout cela est en bonne voie nous dit Pierre en guise de conclusion.



Voici un résumé de la conférence d'Alain Cènes, les spécialistes trouveront le texte intégral d'Alain en annexe à la fin du bulletin.

Lorsqu'il prit la parole pour présenter sa conférence

SPORT AUTO ET ART CONTEMPORAIN, CONCEPT DES ART CARS

Alain Cènes voulut tout d'abord rassurer l'auditoire en déclarant qu'il ne parlerait pas de mécanique, cambouis, chevaux vapeur mais uniquement couleurs et habillage

La présentation concerne la décoration des voitures de course, uniquement des voitures ayant disputé la course des 24 heures du Mans avec des décorations originales. Dans ce cadre s'est développé le concept des Art Cars.

Les couleurs à l'origine des courses automobiles.

En accord avec les différents automobiles clubs, depuis la période des années 1920 jusqu'à la fin des années 1960, des couleurs nationales sont adoptées pour les courses automobiles. Ainsi les spectateurs peuvent reconnaître les véhicules en lice avec leur livrée nationale.

Le changement intervient en 1966 où la Ford GT 40 est la première voiture à remporter les 24h du Mans, non pas avec sa couleur nationale, mais peinte en noir (avec 2 bandes centrales). Bis repetita l'année suivante avec une autre GT 40, peinte en rouge, comme un pied de nez à Ferrari dont c'est la couleur traditionnelle et qui venait de gagner 6 fois de suite.

Lors de la saison 1968, consciente des coûts de plus en plus élevés de la compétition, la commission sportive internationale de la FIA autorise les équipes à avoir recours au sponsoring extra-sportif. La marque Lotus arbore les couleurs d'une marque de cigarettes, une Ford celles d'un pétrolier, etc.

Décorations inédites

1970 - Le patron de l'écurie Martini Racing, confie à un designer (Ted Lapine) la décoration de la voiture, décoration inspirée de l'art psychédélique en vogue à cette période. Décoration réalisée à l'aide de 1500 bombes de peinture ! Considéré comme un Art Cars avant l'heure.

1971 - Une 912/20 Porsche, exemplaire unique, vu sa forme, fut aussitôt comparée à un cochon.

Ce qui donna l'idée au département design de Porsche de peindre la voiture de couleur rose et de tracer sur la carrosserie les différentes pièces du boucher. Le travail a été réalisé par un styliste américain.

La 917/20 était engagée par l'écurie Martini mais le Comte Rossi (le commanditaire de l'écurie) n'a pas du tout apprécié le travail du designer et a refusé énergiquement qu'il y ait le moindre sticker Martini sur la voiture contrairement aux autres voitures de l'écurie cette année-là.

Diverses décorations inspirées de la bannière étoilée sur des voitures engagées par des écuries américaines.

1979 - Une Porsche est engagée par une écurie américaine avec le soutien financier du célèbre établissement français « le Fouquet's ». Cette voiture a suscité l'attention de tous les médias car pour l'occasion l'artiste était derrière le volant. C'est le seul artiste du septième art à avoir participé à la course, le troisième pilote de cette voiture était **Paul Newman** et il termina second.

L'implication d'artistes de renom.

Voici pour terminer extraits d'une longue liste, quelques noms d'artistes parmi les plus connus ayant apporté leur contribution à la décoration de voitures de course

- Alexander Calder, sculpteur et peintre américain spécialiste des mobiles
- Frank Stella, un peintre américain considéré comme un précurseur du minimalisme
- Roy Fox Lichtenstein, un des artistes les plus importants du mouvement Pop Art américain
- Andy Warhol, un artiste américain, figure centrale du Pop Art dont il fut l'un des pionniers
- Arman, un artiste français, peintre, sculpteur, plasticien, célèbre pour ses "accumulations" (Pendules gare St- Lazare Paris)
- César Baldaccini, dit César, sculpteur français
- Georges Wolinski, dessinateur français pour la presse
- Hiro Yamagata, artiste peintre japonais basé à Los Angeles
- Jenny Holzer, artiste américaine conceptuelle et anticonformiste
- Jean-Charles de Castelbajac
- Jeff Koons, un artiste américain (Exposition controversée dans le château de Versailles de septembre 2008 et janvier 2009).

PERMANENCE DU 17 DECEMBRE 2014 METS & PLAISIRS

Laurent Foglierini, Bénédicte Masse-Navette, Pierre Perruchietti, Jean-Pierre Aubanton (pour Olivier Raynaud), Yves Lafon (pour Pierre Lepetit), Alain Puech (pour Tim Harris), Jean-Louis Combes et Philippe Auzias.

Démarrage en fanfares pour cette rencontre, grâce au champagne généreusement offert par Jean-Pierre qui célébrait son passage dans la 75^e année. Non content de nous régaler par cet apéritif accompagné de tapas, il avait prévu des CD et DVD pour les absents à la dernière AG, au cours de laquelle a été diffusé le film monté par lui-même retraçant l'année du club. Merci Jean-Pierre d'être toujours aussi attentionné.

L'inspecteur O'Flan, toujours prêt pour se sacrifier en cas d'absence, avait son bras orné d'un beau bandage blanc. Il nous a confirmé (ce que nous savions tous) qu'il était un peu fêlé, mais en l'espèce il ne s'agirait que de son avant-bras...

Jean-Louis rentrait tout juste de 3 semaines en Équateur, et nous a fait envie avec ses récits d'excursions aux Galapagos, jusque dans les Andes à 4800 mt.

La soupe d'étrilles servie en entrée était délicieuse, mais un peu chiche en croûtons (sur la table, mais autour...). Les ventres affamés auront trouvé de quoi se rassasier avec l'excellente souris d'agneau en pot-au-feu.

La discussion passe en revue quelques productions mazamétaines plus ou moins connues : si le whisky de Pierre Lepetit suscite un intérêt appuyé, les articles d'hygiène détaillés par Pierre Perruchietti sont nettement moins appétissants. On passe donc vite à d'autres sujets d'actualité, tout en vérifiant le bien fondé du nom « *Maza-Mets & Plaisirs* » attribué par le journal « Mazamet Notre Ville ».

Les droits de l'homme, a fortiori de la femme, sont très diversement pris en compte à travers un monde bien peu laïc. Jean-Pierre signale que le Rotary est expressément interdit dans la charte du Hammas. Partout dans le monde la violence prend trop souvent le pas sur la sérénité.

Alain Puech fait remarquer que des projets tels que celui de Sivens, au-delà de leur intérêt vital pour une cinquantaine de petits exploitants, impactent la gestion de la centrale de Golfech, tenue de ne pas élever la température de la Garonne de plus de 3°, et donc de disposer de réserves suffisantes et diversifiées en amont du bassin. L'occupation du site par les « zadistes » prend des allures d'implantation définitive, en dépit des droits des propriétaires et riverains.

L'écologie un terme pervers ?

Zones inondables, traitement des déchets toxiques alimentent nos échanges, mais ne nous empêchent pas d'apprécier la délicieuse mousse de pêche que nous sert Jean-Pierre Blancard.

Appelé à quitter sans prolongations le déjeuner je laisse les convives en conversations passionnées.

A suivre...

Laurent

ÉCHANGE DE FANIONS

Laurent Foglierini est récemment allé à Locarno, en Suisse pour... rendre visite à sa fille.

Elle habite le même immeuble qu'un Rotarien, Michele FUMAGALLI (past Président et responsable des effectifs).

Il s'ensuivit un échange de fanions et la promesse de Laurent d'assister à la réunion hebdomadaire du club de Locarno lors de son prochain déplacement.



Laurent ajoute qu'il a été proposé à sa fille d'intégrer le club, mais trop occupée avec ses jeunes enfants elle a repoussé à plus tard.

La difficulté d'intégrer des femmes jeunes et dynamiques n'est pas l'apanage de notre club.

UNE RÉUNION DE TRAVAIL DE L'ÉQUIPE « À PIED, À VÉLO »

C'est devenu une tradition cette réunion entre les responsables rotariens et les représentants de l'ONF (Office National des Forêts) et de l'ONCFS (Office National de la Chasse et de la Faune Sauvage). Les problèmes se résolvent plus facilement autour d'une table que sur le terrain.

La rencontre a eu lieu dans l'Aude, à Citou. Le Mc Donalds étant fermé ce jour là, c'est l'auberge du village qui accueille les participants pour un « frugal » repas.



ANNEXE TEXTE INTÉGRAL DE LA CONFÉRENCE D'ALAIN CÈNES ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 10 DÉCEMBRE 2014

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Présentation « sport auto et art contemporain, concept des ART CARS ».

Je vais vous parler de course automobile.
Que les dames se rassure, pas de mécanique, pas de cambouis ni chevaux vapeurs.
Je parlerai plutôt couleur et habillage.

Ma présentation concernera donc la décoration des voitures de course.

De plus, elle ne concernera que des voitures ayant disputées la course des 24 heures du mans avec des décorations originales.

C'est dans le cadre de cette course qu'a été développé le concept des Art Cars.

La présentation comportera 3 parties :

- 1 Les couleurs à l'origine des courses automobile.
- 2 L'évolution vers une diversification des décorations.
- 3 L'implication d'artistes de renom.

PARTIE 1 :

En accord avec les différents automobile club, du début du XX^e siècle et plus précisément depuis la période des années 1920 à 1930 jusqu'à la fin des années 1960, des couleurs nationales sont adoptées pour les courses automobiles.

Afin que les spectateurs puissent les reconnaître les véhicules en lice doivent arborer leur livrée nationale respectives, qui parfois font référence à une marque.

Bleu de France (bleu Bugatti) pour la France, Rosso corsa (rouge Alfa Roméo) pour l'Italie, British racing green pour les britannique (première victoire internationale sur un circuit en en Irlande = vert étant la couleur de l'Irlande, voir la couleur des maillots de rugby irlandais) , blanc pour l'Allemagne (concernant le gris, voir le précision ci-dessous) rouge et ensuite puis blanc avec 2 bandes bleu pour les USA, (jaune pour la Belgique,) ...)

MERCEDES

Au début des années 30 les voitures allemandes subissent la loi des voitures italiennes. Lors du grand prix de l'Eifel sur le circuit du Nürburgring le 3 juin 1934, pour gagner du poids le directeur technique de Mercedes fait poncer la peinture blanche et l'apprêt de la carrosserie, laissant apparaître la carrosserie gris aluminium.

Mercedes remporte l'épreuve et, le lendemain, la monoplace est exposée gagnant le surnom de « Flèche d'Argent ».

L'écurie Mercedes championne du monde de F1 cette année conserve toujours cette couleur gris argent.

Concernant les USA et leurs différents championnats domestiques, il n'y a pas de règles définies et chaque écurie adopte ses propres couleurs.

Au début des années **60** suite à un différent avec Enzo Ferrari, Henry Ford décide la construction d'une voiture de sport, la FORD GT 40 avec la volonté de battre Ferrari dans les courses d'endurance.

En **1964 et 1965** Ford arrive en force sur l'épreuve, Après ces 2 années, Ford gagne 4 fois de suite.

EN **1966** + 13 FORD GT 40 // BRUCE MAC LAREN / CHRIS AIMON voiture noire (encore les 2 bandes centrales) première voiture victorieuse peinte d'une autre couleur que la couleur nationale

EN **1967** + 11 GT 40 // AJ FOYT / DAN GURNEY voiture rouge (encore les 2 bandes centrales)

Pourquoi le rouge?

En tous les cas un pied de nez aux Ferrari peintes entièrement en rouge qui venaient de remporter les 24 heures 6 fois consécutivement.

1968 le sponsoring extra sportif.

Lors de la saison 1968, consciente des coûts de plus en plus élevés de la compétition, la commission sportive internationale de la FIA autorise les équipes à avoir recours au sponsoring extra-sportif.

La première voiture à en bénéficier est une formule 1. Colin Chapman signe un partenariat avec le cigaretteur Imperial Tobacco : les Lotus deviennent les premières monoplaces à abandonner leur livrée nationale pour les couleurs du cigaretteur Gold Leaf.

Les sports prototypes leurs emboîtent le pas.

1968 [LUCIEN BIANCHI / PEDRO RODRIGUEZ GT 40 n°9](#) Voiture arborant une livrée au couleur du pétrolier américain Gulf Oil.

Première voiture victorieuse peinte au couleur d'un sponsor et arborant son logo.

1969 [JAKY ICKX / JAKY OLIVER GT 40 n°6](#) idem.

1969, deuxième voiture une Porsche

Après 24 heures de course et près de 5000 km, les 2 voitures passent la ligne d'arrivée pratiquement roues dans roues.

Partie 2

DECORATIONS INEDITES

1970 Le patron de l'écurie martini racing, dont le commanditaire était le conte Rossi alors propriétaire de Martini, confie à un designer français travaillant pour le bureau de style de Porsche (Ted Lapine) la décoration de la voiture, décoration inspirée de l'art psychédélique en vogue à cette période.

Décoration réalisée à l'aide de 1500 bombes de peinture!

Considéré comme un art cars avant l'heure

1971 Cette 912/20, seul exemplaire construit par Porsche

La voiture a d'abord été peinte en blanc et au vue de sa forme corpulente et pataude la presse la appelée « big bertha » et la aussitôt comparé à un cochon.

La forme et le surnom a donné l'idée au département design de Porsche de peindre la voiture de couleur rose et tracer sur la carrosserie les différentes pièces du boucher. Le travail a été réalisé par un styliste américain

La voiture est tout de suite baptisée "Die Sau" / "pink pig" / "cochon rose".

La 917/20 était engagée par l'écurie Martini mais le conte Rossi (le commanditaire de l'écurie) n'a pas du tout apprécié le travail du designer et a refusé énergiquement qu'il y ait le moindre sticker Martini sur la voiture contrairement aux autres voitures de l'écurie cette année là.

Diverses décoration inspirée de la bannière étoilée sur des voitures engagées par des écuries américaine,

Edition **1976**, bicentenaire de l'Indépendance des états unis pour la décoration de cette corvette qui à courue avec le n°76

1986. SPIRIT OF AMERICA N°8 Une Porsche pour équipage américain

1979 la Porsche est engagée par une écurie américaine aux couleurs des cosmétique Hawaïan Tropic et avec le soutien financier du célèbre établissement français « le fouquet's »

Cette voiture à suscité l'attention de tous les médiats car pour l'occasion l'artiste était derrière le volant.

C'est le seul artiste du septième art à avoir participé à la course, le troisième pilote de cette voiture était **Paul Newman** et il termine second

1972 39 Ferrari 365 GTB 4 engagées par l'importateur français de Ferrari Charles Pozzi pour [Andruet, Ballot Lena](#)
75 Ferrari 365 GTB 4 Idem pour [Migault, Rouveyran](#)

Partie 3 Mettre en avant la similitude entre les œuvres de l'artiste.

1975 Hervé Poulain, par l'intermédiaire d'un ami, Jean Todt alors copilote professionnel de rallye qui a ensuite été patron de Peugeot sport, de l'écurie Ferrari au temps de Michael Schumacher et qui est maintenant président de la FISA, a pris contact avec BMW qui a accepté de confier une voiture, la collaboration Poulain BMW durera 4 saisons.

1975 Alexander Calder sculpteur et peintre américain spécialiste des mobiles

93 Hervé Poulain (F) / Sam Posey (USA) / Jean Guichet

Avion de Braniff International une compagnie aérienne américaine aujourd'hui disparut.

1976 Frank Stella est un peintre américain considéré comme un **précurseur du minimalisme** ainsi qu'un des principaux représentants de l'Op Art.

Pour expliquer sa vision de l'art : **Une image est une surface plate avec de la peinture dessus - rien de plus.** ”

41 BMW 3.2 CSL BMW Motorsport / Brian Redman, Peter Gregg

1977 Roy Fox Lichtenstein est un des artistes les plus importants du mouvement pop art américain.

50 BMW 320 I Hervé Poulain, Marcel Mignot

1979 Andy Warhol est un artiste américain, figure centrale du Pop Art, dont il fut l'un des pionniers.

76 BMW M 1 Hervé Poulain, Manfred Winkelhock, Marcel Mignot

Hervé Poulain participera ensuite à la course en **1978 / 1980 / 1981 / 1982** comme coéquipier sur Porsche et Rondeau.

En 1994 Hervé Poulain proposa à Jean Luc Maury Laribière de décorer sa voiture pour assurer la promotion de son entreprise de fabrication de tuiles artisanales TBF. Ils ont confié la décoration à Arman.

La collaboration Poulain / Maury Laribière durera jusqu'en 1998.

1994 Arman, est un artiste français, peintre, sculpteur et plasticien, célèbre pour ses "accumulations".

Pendules gare saint Lazare paris

30 Venturi 600 LM BBA Compétition Bernard Chauvin, Jean Luc Maury Laribière, Hervé Poulain

1995 César Baldaccini, dit César, sculpteur français,

42 Mac Laren F1 GTR BBA Compétition Jean Luc Maury Laribière, Marc Sourd, Hervé Poulain

1998 Georges Wolinski dessinateur français pour la presse

Il fut dessinateur dans la revue Hara-Kiri, puis dans **Action**, Paris-Presse, **Hara-Kiri Hebdo**, Charlie Hebdo, L'Humanité et enfin **Paris-Match**. Il fut rédacteur en chef de Charlie Mensuel

68 Porsche 911 GT2 3.6L Turbo Flat-6 Elf Haberthur Racing Eric Graham, Hervé Poulain, Jean-Luc Maury-Laribière

« Mes Pop Cars » Hervé Poulain, Edition Apache

1997 Filip-o Il a eu le privilège d'être désigné par Hervé Poulain pour réaliser à l'échelle 1 Art les cars de ARMAN , CESAR & VOLINSKI .

6 Kremer K8 BBA Compétition Giovanni Lavaggi, Bernard Chauvin, Jean Luc Maury Laribière

1990 **Peter Klasen**, est un peintre, photographe et sculpteur allemand travaillant sur le thème de l'industrie. Il vit actuellement en France

11 [Porsche 962 CK6](#) Patrick Gonin, Philippe Alliot, Bernard de Dryver

1998 / 1999 **Hiro Yamagata** artiste peintre japonais basé à Los Angeles, California.

24 / 1998 / [Courage C41](#) Courage Compétition, Yojiro Terada, Franck Fréon, Olivier Thévenin

24 / 1999 / [Autoexe Motorsports](#), Riley & Scott [MK3](#), Yojiro Terada, Franck Fréon, Robin Donovan

1999 **Jenny Holzer**, artiste américaine [conceptuelle](#) et aniconformiste .

Elle diffuse ses messages subversif et provocateur sous forme d'immenses projections lumineuses sur les murs de plusieurs capitales.

En 2009 à Paris pour le Vingtième anniversaire de la pyramide du Louvre

La peinture utilisée pour le graphisme sur la voiture réfléchit à la fois la lumière du jour et la lumière artificielle

16 [BMW V12 LMR](#), [BMW – Joachim Winkelhock – Tom Kristensen](#)

Engagement de 3 voitures 15/16/17. Victoire de la voiture sœur n°15

2000 **Jean-Charles de Castelbajac**, originaire de Bigorre. Il vit actuellement à Paris et à Loubersan dans le Gers.

78 [Porsche 911 GT3 BBA Compétition](#) Angelo Zadra, [Bernard Chauvin](#), [Jean Luc Maury Laribiere](#)

2007 **Mark OLSSEN** portraitiste néo zélandais Ses œuvres sont dans de nombreuses collections privées en Nouvelle-Zélande, Australie, Royaume-Uni et les États-Unis.

La voiture a été nommée « Children of le mans »

9 [CREATION JUDD CA07](#), [Creation Autosportif Ltd](#), [Jamie Campbell-Walter](#), [Shinji Nakano](#), [Felipe Ortiz](#)

2008/2009/2010 **Piet Mondrian mort** le 1er février 1944 à New York, est un peintre néerlandais reconnu comme un des pionniers de l'abstraction.

« Si nous ne pouvons nous libérer nous-mêmes, nous pouvons libérer notre vision. »

5 / 6 / 2008 [Team Oreca-Matmut](#), [Courage-Oreca LC70](#), [Soheil Ayari](#), [Loïc Duval](#), [Laurent Groppi](#)

10 / 11 / 2009 [Team Oreca-Matmut](#), [Oreca 01](#), [Bruno Senna](#), [Stéphane Ortelli](#), [Tiago Monteiro](#)

4 / 2010 [Team Oreca-Matmut](#), [Peugeot 908 HDi FAP](#), [Olivier Panis](#), [Nicolas Lapierre](#), [Loïc Duval](#)
Voiture officielle confiée par Peugeot sport

6 / 2010 [Team Oreca-Matmut](#), [Oreca 01](#), [Soheil Ayari](#), [Didier André](#), [Andy Meyrick](#)

La Matmut très impliqué dans le sport en général et dans les sports mécaniques en particulier s'engage avec le team ORECA pour les 24 heures du mans.

La référence au graphisme de Mondrian est clairement revendiquée par les communicants de la Matmut qui mettent en avant la droiture et la rigueur de l'assureur.

2010 **Jeff Koons** est un artiste américain. Ses œuvres sont réalisées dans un atelier, situé près de New York, avec plus de 100 assistants¹. Il ne réalise aucune œuvre lui-même mais impulse des idées qu'il fait exécuter par ses collaborateurs professionnels.

Exposition controversée dans le château de Versailles de septembre 2008 et janvier 2009

Sculpture emblématique « le chien ballon (ballon dog) »

Actuellement exposition au centre George Pompidou jusqu'à fin avril 2015

Sac « ballon dog » diffusé par HM dans la boutique des Champs Élysées, prix 39,99€ comparé aux 58 millions de \$ de l'œuvre originale.

2 voitures engagées par BMW

[79 / 2010](#) BMW Motorsport, BMW M3 [GT2](#), Andy Priaulx, Dirk Müller, Dirk Werner

Les ART CARS BMW 6 voitures de courses, 12 voitures civiles / 18 art cars au musée BMW

SOUVENIR = 35 ans 1975/2010

2013 Fernando Costa, d'origine portugaise installé près de Sarlat-la-Canéda. Passionné d'art contemporain il devient en 1998 récupérateur de panneaux de signalisation mis au rebut. Toute son œuvre est faite avec des panneaux anciens auxquels l'artiste redonne une deuxième vie.

[45 / 2013](#) OAK Racing, Morgan LMP2-Nissan, Jacques Nicolet, Jean-Marc Merlin, Philippe Mondolot

2005 à 2012 Flying Lizard Motorsports est une équipe de sport automobile créée en 2003 et qui faisait courir des Porsche officielles aux USA jusqu'en 2012
L'écurie engagée dans la catégorie GT des Porsche 997 GT3-RSR aux 24 Heures du Mans depuis 2005.

[Porsche 997 GT3](#)

2007 & 2011 Il y a plus de 30 ans Troy Lee un jeune, fan de motocross, commence à peindre dans le garage de ses parents les casques de ses amis. Ce hobby devient rapidement un métier.
Troy Lee Designs est une marque dédiée aux casques, vêtements et protections pour le VTT, et le moto-cross.

En 2007 une première décoration originale « juste pour le plaisir » pour s'inscrire dans la tradition des artistes des Art cars.
En 2011 2 voitures engagées avec chacune une décoration originale différente.

CARNET



DEUILS

Les obsèques de Bernard Guiraud ont eu lieu le samedi 3 janvier.

La nouvelle de son décès, intervenu durant la période des fêtes de fin d'année, n'a été connue qu'avec un peu de retard par beaucoup de rotariens.

Bernard, membre durant de très nombreuses années, avait quitté le club en 2007.

À Hélène son épouse et à toute sa famille, nous adressons nos amicales condoléances et l'expression de toute notre sympathie.